

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 2**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**Использование нетрадиционных приемов  
и методов изобразительности в работе с  
детьми старшего дошкольного возраста**

**(Из опыта работы воспитателя МБДОУ № 2 Алейниковой Т. В.)**



**г. Армавир  
2023 г.**

Рецензент: А.А. Терсакова, КПН, доцент, заведующий кафедрой теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» г. Армавир, Краснодарский край

Методическое пособие «Использование нетрадиционных приемов и методов изобразительности в работе с детьми старшего дошкольного возраста» (Из опыта работы Алейниковой Т.В., воспитателя МБДОУ № 2, МО г. Армавир)

Изобразительное искусство основано на воспроизведении конкретных явлений жизни. Видимое сходство, подобие образа и реальности – характерная черта этого искусства. Изображая один конкретный момент в развитии окружающего мира, художник способен передать всю полноту мира, создать образ того или иного явления.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать на много труднее. А главное нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивляться и радоваться миру.

Материал предназначен педагогам ДОУ, родителям дошкольников.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Материал	Страница
1	Введение	3
2.	Теоретическая часть	6
2.1.	Актуальность	6
2.2.	Педагогическая целесообразность	8
3	Практическая часть	11
3.1.	Виды техник нетрадиционного рисования	11
3.2.	Методические советы и рекомендации для педагогов	14
3.3.	Диагностика обследования детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности	16
4.	Приложение	17
4.1.	Конспекты занятий	17
4.2.	Материал по работе с родителями	31
5.	Литература	35

## 1. ВВЕДЕНИЕ

«В творчестве у ребенка нет правильного, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Мэри Энн Ф. Колль

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? они не требуют высоко развитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замысло-образования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Дети с удовольствием выполняют задания по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник, ведь эти задания им по силам, и результат своей работы они видят сразу.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Актуальность

Согласно новой образовательной концепции условием становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру является, прежде всего, ценностное отношение к самобытному миру детства как важнейшему периоду в жизни ребенка; его развитию, обоснованному индивидуальной природой.

Одно из важных условий развития ребенка – это появление и совершенствование его деятельности. Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте.

Едва научившись держать в руке карандаш, ребенок пытается рисовать линии, кружочки, овалы. Причем практикуется он везде: на столе, стене и даже на себе. Постепенно дети учатся изображать предметы, но вначале рисунки лишь отдалённо напоминают их. По мере взросления дошкольники осваивают навыки изобразительной деятельности, проявляют фантазию, придумывают несуществующих животных, учатся передавать в рисунке характерные для того или иного времени года признаки, а также рисовать на заданную тему.

Рисование является одним из интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение.

Формирование у детей навыков изобразительной деятельности, конечно, требует участия взрослого, особенно если речь идет об освоении нетрадиционных приемов рисования.

Призвание педагога – помогать ребенку открывать мир, а это значит, зная особенности детского мышления, не только вооружать его знаниями, умениями, навыками, но и максимально раскрывать творческий потенциал, учить видеть волшебное в самом обыденном.

При решении проблем выявления и развития одарённости детей в области изобразительного искусства в системе дополнительного образования опираюсь на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), действующий с 01.01.2014, и Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

Практика показала: с помощью традиционных способов рисования нельзя в полной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности. Решение этой проблемы видится в новом подходе к преподаванию изобразительной деятельности.

В частности, это использование нетрадиционных приемов способов рисования в работе с детьми.

Нетрадиционные приемы рисования позволяют детям быть раскрепощёнными, здесь нет правильных или неправильных способов воплощения. Важен сам процесс – в этом и состоит основная идея художественного творчества. Процесс рисования несет в себе психотерапевтические элементы. Присутствие рядом педагога делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплескиваются переживания, и дети освобождаются от них.

Опыт моей работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно осудить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Приобретая опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок преодолевает страх перед неудачей, обретает веру в свои силы, испытывая радость и удовольствие от творчества.

В изобразительной деятельности с использованием нетрадиционные техники, у детей развивается исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, творчество, воображение, самостоятельность.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом

**Основная цель** использования нетрадиционных приемов в работе с детьми старшего дошкольного возраста является формирование у них устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

**Задачи** можно выделить следующие:

- 1) Развитие у детей образного эстетического восприятия, образного представления, чувства композиции и колорита;
- 2) Обогащение сенсорного опыта, включая в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- 3) Развитие воображения дошкольников, поощрение их творческого начала и инициативы;
- 4) Знакомство с выразительными возможностями уже известных детям и новых изобразительных материалов (гуаши, акварели, масляной пастели, угля и др.) и формирование практических навыков их использования;
- 5) Знакомство с нетрадиционными приемами рисования (в т.ч. в изображении деревьев и пейзажа);
- 6) Формирование умения сочетать изобразительные материалы и приемы их использования при передаче характерных признаков предметов;
- 7) Эстетическое отношение к изображению деревьев в пейзаже;

8) Воспитание самостоятельности, развитие умения активно и творчески применять усвоенные изображения в рисовании, используя выразительные средства.

9) Формирование у них положительного отношения к сотрудничеству с взрослым, а также к собственной деятельности и к её результату.

10) Способствование возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким, окружающим) и необходим им самим (для игры, в качестве подарка и т. д);

11) Формирование позиции созидателя, способствованию воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда.

Эффективным средством решения этих задач в дошкольном детстве является изобразительное творчество, основанное на взаимодействии классических и неклассических техник. Важно показать их дошкольникам, чтобы в своем творчестве они были свободны от штампов, а подбирая, могли воплощать любой замысел, демонстрировать индивидуальность создаваемого образа.

Как показывает практика работы с детьми, особенно яркими и разнообразными средствами выразительности становятся нетрадиционные приемы изображения, позволяющие экспериментировать с материалами. Дети, фантазия которых не обременена изобразительными стереотипами, мешающими творческому поиску, как правило, с удовольствием включаются в эксперимент.

## **2.2. Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Использование данных техник возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Основной подход в работе с детьми – личностно - ориентированный, определяющий степень взаимодействия педагога и воспитанника особенностями их личностного развития. Ведущими методическими принципами при этом становятся:

*принцип деятельности* – активное включение ребенка в учебно – познавательную деятельность, участие в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, навыков и умений;

*принцип целостности картины мира*, который определяет место искусства в мире ребенка и место ребенка в мире искусства;

*принцип гуманности* – уважение личности ребенка, признание его права на собственное мнение, свободы и творческой раскрепощенности детей на занятии;

*принцип творчества* – максимальная ориентация на творческое начало в деятельности ребенка;

*принцип вариативности* дает возможность развивать у детей вариативное (нестандартное) мышление;

*принцип непрерывности* должен обеспечить непрерывность художественно – эстетического воспитания в ДООУ от возраста к возрасту, в семье.

Основой художественно-творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться, самореализоваться в творчестве, как человек;

- развитие способностей к изобразительной деятельности (эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, богатый эмоциональный мир, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

- создание художественного образа – личностное отношение ребенка,

- самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-силуэтных);

- взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

- синтез искусства (музыка + изобразительное искусство + художественное слово – трехуровневая модель;

- изобразительное искусство +художественное слово - двухуровневая модель;

- музыка + художественная литература + театрализованная деятельность +изобразительная деятельность – многоуровневая модель)

- совместная деятельность взрослого и ребенка, которая принимает характер сотворчества и на каждом возрастном этапе несет функцию (от более активной деятельности сотворчества воспитателя, педагога при совместной деятельности в младшем возрасте до минимальной, как роли советчика, в более старших возрастах. Однако на всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной.

**Новизной и отличительной особенностью** нетрадиционных техник рисования является то, что она имеет инновационный характер т. к. ранее они использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Они не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов,

Касаясь конкретно старшего дошкольного возраста, можно сказать, в данном возрасте ребенок уже активно пользуется различными материалами и оригинальными способами, что позволяет детям ощущать незабываемые положительные эмоции. А эмоции, как известно, - это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Новизна состоит в создании нестандартного интерактивного построения занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, учитывая, что это для ребенка, вместе с ребенком, исходя из возможностей ребенка.

#### **Методическое обеспечение:**

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

#### **Форма и методы реализации:**

- групповая и индивидуальная работа с детьми;
- выставки творческих работ в группе и в ДОУ;
- мастер - классы с педагогами и родителями;
- консультации для родителей и педагогов;
- публикация информации на сайте ДОУ;
- оформление предметно-окружающей среды.

#### **Материал:**

- наборов разнофактурной бумаги.
- дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- художественно-изобразительного материала.
- нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам.
- демонстрационного наглядного материала.

#### **Формы подведения итогов в конце года:**

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- проведение мастер-класса с родителями.

Учитывая это, в практическую деятельность были введены следующие нетрадиционные приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста:

1 Тиснение с использованием подложек из бросового материала (изображение образы природы, птиц, животных и др.)

2 Печать листьями деревьев, кочанного салата, любого овоща, фруктов и др.

3 Сочетание масляной пастели и акварели в рисовании деревьев, пейзажа.

Таким образом, в изобразительной деятельности с детьми используются бросовые и природные материалы, а также сочетание художественных материалов.

### **3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

#### **3.1. Виды техник нетрадиционного рисования**

##### **Использование бросового материала**

С помощью угля, масляной пастели, восковых мелков можно получить неожиданные, разнохарактерные оттиски на бумаге с разнофактурных подложек из бросового материала. В качестве подложек можно использовать куски ткани, мешковины, сетки из искусственных волокон, соломенные коврики, виниловые обои. Выбор неограниченный, всё зависит от фантазии.

Тиснение может быть положено в основу рисунка, а может дополнять основное изображение, выполненное в традиционной технике.

Рассмотрим использование этого нетрадиционного приема при создании натюрморта на тему «Фрукты». Для этой работы подойдет обычная принтерная бумага.

Масляной пастелью или мелками на бумаге с помощью подложки из соломки изображается овальное блюдо, на котором будут изображены фрукты. Широкой стороной мелка (плашмя) с небольшим усилием рисуется

овал, края наносятся насыщенно, а центр оставить более светлым. После изображения блюда соломенную подложку можно убрать. Следующий этап работы выполняется на гладкой поверхности. Разноцветными мелками намечаются основные элементы будущей композиции, например яблоки и груши. При рисовании фруктов желательно выбирать более яркие цвета мелков или пастели. С помощью подложки другой фактуры (синтетической сетки) обозначается скатерть, на которой располагается блюдо. Работа завершена.

А если, например, выбрать в качестве подложки виниловые обои, то в полученном оттиске с помощью пастели, мелков или угля можно разглядеть, таинственные очертания ночного парка или бескрайнего океана, или загадочного космоса. Сначала с помощью необычных подложек воспитанник получает замысловатый оттиск, а затем, подключив выдумку и фантазию, дорисовывает отдельные элементы до определенного образа. И вот в ночном парке намечаются две расходящиеся аллеи, одинокая скамейка и столбики фонарей, а в океане проплыл огромный кит. Важно научить детей работать с графическими материалами, применяя нетрадиционный прием тиснения в качестве дополнения к основному рисунку. Вооружившись им, юный художник привнесет изюминку в свою работу, создаст интересный художественный продукт, который поможет ему поверить в собственные силы, испытать целую гамму положительных эмоций и ощущений.

Как показывает практика, воспитанники уже в среднем дошкольном возрасте довольно быстро и с интересом приобретают простейшие навыки работы с подложками. Старшие дошкольники с удовольствием экспериментируют с выбором, уверенно их применяют и приходят в восторг от полученного результата.

### **Использование природного материала**

Использование такой нетрадиционной техники, как печать природным материалом (пробкой, «штампами» из картофеля, перца, яблока, редиса, моркови, капусты и листьями деревьев) - даёт самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного творчества и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Овладевая простейшими умениями и навыками рисования традиционными способами и средствами, дошкольники уже осознанно стремятся осваивать новые приемы отражения окружающего мира в своем художественном творчестве.

Природный материал (например, цветная капуста, брокколи, китайский кочанный салат), а также некоторые цветущие растения (веточки и соцветия бархатцев, листья деревьев и т.д.) дают прекрасную выразительную основу для использования нетрадиционного приема – печати природным материалом.

Многоцветные оттиски, полученные с помощью штампов из половинки соцветия цветной капусты, из веточек и соцветия бархатцев позволяют

создать изображения, напоминающие крону деревьев, например дуба. При этом стволы можно дописать традиционным способом или использовать пробковый штамп. Изображения травы и ежей под деревьями, выполненные тычком жесткой полусухой кистью (т. е. касанием кистью по бумаге, располагая ее перпендикулярно рисунку), дополнят и разнообразят детский рисунок.

Наиболее эффектными и изысканными получаются оттиски с листа китайского кочанного салата, в строении которого сама природа заложила тонкий изящный рисунок дерева с раскидистой кроной. Комбинируя цвета красок и бумаги, а также используя другие нетрадиционные приемы изображения, листьями кочанного салата можно создавать удивительные разноплановые художественные композиции. Применив печать небольшими листьями деревьев, получить изображение леса на заднем плане. Оттисками веточек бархатцев и пробкового штампа создать образ дуба – великана. Печатая листьями кочанного салата, изобразить на переднем плане работы осенние деревья с великолепной кроной, а с помощью штампа из синтетической сетки – траву под ними. Выполненная на желтом картоне и выдержанная в теплых ярких цветах, картина живо передаст ощущение ранней осенней поры.

Развивая интерес к нетрадиционному рисованию, нужно предоставлять детям как можно больше самостоятельности, помогать в выполнении поставленных задач. Не ставить задачу точно повторить образец, а с его помощью стремиться вызвать у детей желание творить самим, изменять, совершенствовать. На занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

### **Использование сочетания художественных материалов**

Одним из условий развития детского творчества является использование различных изобразительных материалов, которые обогащают художественный опыт детей и позволяют им испытывать радость от результатов своего труда. Для того чтобы предупредить появление устойчивых стереотипов в детском творчестве (в частности, в рисовании деревьев, пейзажа), целесообразно знакомить старших дошкольников с различными художественными способами изображения. Особенно ярким средством является нетрадиционный способ изображения, основанный на сочетании масляной пастели и акварели. Как изобразить деревья, согнувшиеся от ветра? Этот творческий замысел легко осуществить, применяя последовательно масляную пастель и акварель.

На листе акварельной бумаги масляной пастелью черного цвета легкими движениями намечаются хмурые облака. Затем они закрашиваются пастелью белого цвета, которая применяется плашмя.

Пастелью черного и коричневого цветов рисуются деревья с согнутыми под натиском сильного ветра ветвями. Располагая их в крайней левой

стороне листа, необходимо оставить большое свободное пространство для изображения летящих по ветру разноцветных листьев. Охрой рисуется пригнутая ветром осенняя трава. И наконец, пастелью белого цвета (плашмя) проводится через весь лист несколько наклонных широких штрихов, обозначающих ветер. Жидкой акварелью синих и фиолетовых оттенков покрывается весь лист прямо по рисунку. Проявившийся рисунок пастелью темных цветов в сочетании с холодными акварельными переливами создает ощущение промозглой осенней погоды.

Рассмотренные нетрадиционные приемы – тиснение с использованием подложек из бросового материала, печать природным материалом и сочетание художественных материалов (масляная пастель + акварель) – имеют простую технологию. С их помощью можно моделировать художественный образ, подчеркивая его индивидуальность, они открывают новые возможности для творческого поиска, как педагогам, так и дошкольникам. Кроме того, работая с разнофактурными подложками, природным материалом, дети соприкасаются с материалом тактильно, что положительно сказывается на развитии мелкой моторики и обогащает их сенсорный опыт.

С учетом этого использование перечисленных нетрадиционных приемов в изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста представляется весьма перспективным.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование.

### **3.2. Методические советы и рекомендации для педагогов**

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому дошкольнику необходимо поощрение, даже если у него получается самая малость. Нужно помогать ребенку, доводить начатое дело до конца, но помощь ему следует оказывать при необходимости и минимальную, чтобы у него была возможность проявить себя

самостоятельно. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает на дальнейшие задания.

Ни в коем случае нельзя подчеркивать различия в развитии изобразительных навыков у детей. При организации занятия, выборе материала и темы, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно).

1. Необходимо создать на занятии дружественно – творческую атмосферу на основе сотрудничества воспитателя и детей

2. Предоставлять детям свободный выбор материала для работы нетрадиционными способами.

3. Не подавлять инициативу детей, с уважением и интересом относиться к любой идее, любому предложению.

4. Учитывая индивидуальные и психологические особенности ребёнка.

5. Необходимо постоянно поощрять детей, хвалить их за самостоятельность и активность.

6. Необходимо показать детям и научить их различным способам нетрадиционного рисования.

7. Необходимо помогать, но не диктовать, не навязывать свою точку зрения.

8. Не заострять внимание на ошибках, а работать над ними индивидуально или на следующем занятии.

9. Оценивать не только продукт деятельности, но и результат всей деятельности во время занятий.

**3.3. Диагностика обследования детей старшего  
дошкольного возраста  
по изобразительной деятельности**

№ п/п	Вопросы диагностики	Ф.И. воспитанников					
1.	Проявляет интерес к различным видам изобразительного искусства, изодетельности.						
2.	Умеет создавать простейшие изображения красками, карандашами, при помощи глины, пластилина, готовых аппликационных форм.						
3.	Способен создать в рисунке образы предметов и явлений окружающей действительности, передать своё отношение к ним.						
4.	В рисунке передаёт сюжет.						
5.	Самостоятельно выбирает способы изображения и художественные материалы.						
6.	Обладает элементарными способностями к изодетельности (чувство цвета, формы, композиции).						
7.	Создаёт декоративные композиции.						
8.	Принимает участие в коллективных работах.						
9.	Проявляет интерес к результатам изобразительного творчества, эмоционально реагирует на результат.						
10.	Способен дать адекватную оценку своей работе и работе сверстников.						
11.	Владеет основными техническими навыками и умениями.						
<b>Общие показатели развития изобразительной деятельности:</b>							

Высокий уровень – ○

Средний уровень – ○

Низкий уровень – ○

## **4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **4.1. Конспекты занятий**

#### **Тема «Волшебная осень» с использованием нетрадиционной техники «печать листьями кочанного листа и листьями деревьев»**

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через использование нетрадиционной техники рисования «печать листьями кочанного салата, листьями деревьев»

Задачи: знакомить с нетрадиционными приемами рисования листьями кочанного салата, листьями деревьев в изображении деревьев и пейзажа; формировать умение сочетать изобразительные материалы и приемы их использования при передаче характерных признаков предметов; расширять представления о цветах и оттенках окружающих объектов осенней природы, закреплять умение смешивать краски для получения разных цветов;  
развивать у детей сенсорные способности, эстетическое восприятие;

Предварительная работа:

беседа с детьми об осени и осенних явлениях; рассматривание картины «Золотая осень»; чтение стихотворений об осени; наблюдение за деревьями во время прогулки.

Оборудование: Листы бледно - желтого цвета форматом А4, баночки с водой, подставки под кисти, набор гуашевых красок, клеёнки, салфетки, кисточки, Листья кочанного салата, осенние листья 3-4 вида, репродукция картин: «Золотая осень»

Ход занятия

#### **1. Чтение стихотворения «Листопад» отрывок (И. Бунина)**

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной.  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой. Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют. То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой. Вступает в пестрый терем свой.

О каком времени года говорится в этом стихотворении? Что происходит с деревьями осенью? (Ответы детей)

Незаметно, с легким дуновением последних теплых ветров, покидают листочки деревьев. В ясные солнечные дни падающие листья похожи на бабочек, парящих над землей, Холодными ветренными вечерами они кружатся в порывистом танце, поддавшись осенней непогоде.

Совсем скоро мы и вовсе забудем о пестрой осенней листве. Хочется запомнить, сохранить подольше это чудо.

Как же быть? Как же сохранить память о деревьях во всей его красе? (Дети предлагают нарисовать листья, сфотографировать на память и т. п.)

А как можно изобразить осенний лес, используя листья кочанного салата и листьями деревьев? (Дети отвечают, что можно рисовать, печатая ими)

### Содержание

Да, рисовать осенние деревья мы будем необычным способом, в этом нам помогут наши листья – мы будем ими печатать.

Небольшими листьями деревьев, получим изображение леса на заднем плане. Печатая листьями кочанного салата, изобразим на переднем плане работы осенние деревья с великолепной кроной.

Предлагаю детям взять любой понравившийся листик и определить на ощупь внутреннюю и внешнюю стороны листа.

Дети замечают, там, где лист имеет гладкую поверхность, прожилки незаметны. С внутренней стороны выступающий рисунок напоминает дерево с тонкими изящными веточками. Именно эту объёмную сторону листа и следует раскрасить, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Окрашенной стороной положим листик на лист желтого цвета черенком вниз и плотно прижмем к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Затем возьмите листочек за черенок и осторожно снимите его с поверхности листа. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда наш лес получится разноцветным и волшебным.

Когда отпечатаем листья, мы кистью дорисуем стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листьев будут напоминать веточки в цветной кроне, а с помощью штампа из синтетической сетки – траву под ними (во время объяснения наглядно демонстрирую детям, как выполнять задание).

Воспитатель: Прежде чем приступить к работе, мы немного разомнёмся.

#### **Физкультминутка «Листики»**

Мы листики осенние на ветках мы сидим (дети приседают)

Дунул ветер - полетели (поднимают руки вверх, качают ими)

Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)

И на землю снова сели (дети приседают)  
Ветер снова набежал (поднимая руки, качают ими)  
И листочки все поднял (легкий бег по кругу)  
Закружились, полетели (дети кружатся)  
И на землю тихо сели (дети приседают)

Ну а теперь приступим к работе, сделаем свой волшебный осенний лес.

Только будьте очень аккуратны и внимательны.

2. Практическая часть

3. Рефлексивная часть:

Воспитатель: Ребята посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья!

- Какое время года изобразили в своих рисунках? (ответы детей)

- Какие краски использовали? (ответы детей)

- Какими способами рисовали? (ответы детей)

- Что вам понравилось больше всего?

- Было ли вам трудно работать?

- Кому вы бы хотели подарить свои замечательные картины?

У всех вас получились замечательные красочные волшебные осенние деревья. Я думаю, что вашим мамам и папам тоже понравится осенний лес, выполненный вами. (Выставка работ воспитанников)

Воспитатель: Всем спасибо, вы большие молодцы.

### **Тема «Свитер для моих друзей»**

**Нетрадиционная техника:** рисование пальчиками.

**Цель:** знакомить с техникой рисования пальчиками; Развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.

**Оборудование:** две куклы - мальчик и девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с разными узорами.

**Ход занятия:**

Разыгрывается ситуация: в гости к детям приходят куклы мальчик и девочка. Они рассказывают о том, что в магазине одежды продают свитера совсем не интересные, без рисунка, а им бы хотелось носить яркие, разноцветные.

Педагог предлагает детям помочь мальчику и девочке украсить свитера для друзей. Показывая на двух-трёх образцах возможные чередования цвета при рисовании пальчиками, отмечает наиболее яркие варианты. При показе у детей уточняются названия тех или иных цветов. В процессе деятельности корректируются нажим и количество набираемой краски.

В конце занятия детские работы рассматриваются вместе с куклами. Мальчик и девочка благодарят за красивые свитера.

### **Тема «Встреча с колобком»**

**Нетрадиционная техника:**

**Цель:** развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа в аппликационной технике; учить обрывать бумагу разной жёсткости.

**Оборудование:** иллюстрации к русской народной сказке «Колобок», эскизы с изображением радостного и грустного Колобка, жёлтая двухсторонняя бумага, жёлтые салфетки, клей ПВА или крахмальный клейстер, ватманский лист с изображением тропинки, по которой катится Колобок, подносы, вырезанные из бумаги глаза, рот и нос для Колобка.

**Ход занятия:**

Педагог рассказывает сказку «Колобок», но предлагает изменить концовку так, чтоб Колобок убежал и от Лисы. Затем готовится бумажное «тесто» для Колобка путём обрывания бумаги и салфеток. Воспитатель напоминает, что нужно обрывать мелкие кусочки. Подготовленное «тесто»

каждый ребёнок высыпает из своего подноса на заранее нарисованный клеём круг. Получился один большой Колобок. Задаётся вопрос, чего же ему не хватает. Воспитатель показывает весёлого и грустного Колобка. Дети определяют, какой будет их Колобок и почему. Наклеивают недостающие детали лица.

Занятие заканчивается рассматриванием весёлого Колобка. Подчёркивается, что «тесто» готовили все вместе.

### «Путешествие в страну Рисовалию»

**Цель:** Приобщать детей к удивительному миру искусства.

**Задачи:** воспитательная - воспитывать любовь к искусству;  
обучающая - обобщить и закрепить полученные знания в области изобразительного искусства;

развивающая - развивать в них фантазию творчества, воображения.

**Оборудование:** ноутбук, гуашь, кисточки, листы бумаги с изображением букета цветов, овощи, печатки, картины, шапочки «карандаши», салфетки, мольберты, нарисованная корзина.

**Предварительная работа:** поход в музей, знакомство с жанрами живописи, знакомство с техниками рисования.

Дети входят в группу, здороваются.

**Воспитатель:** Сегодня по интернет - почте я получила письмо. Давайте вместе откроем это письмо. (Открывают письмо)

В этом письме жители страны Рисовалии хотят пригласить вас в волшебную страну Рисовалию.

Вы знаете, что это за страна?

**Ответ детей:**

- В этой стране живут сказочные волшебники;
- по улицам разгуливают нарядные девочки и мальчики,
- бегают непоседы краски, гордо вышагивают листы бумаги
- Ярко светит солнышко, и все вокруг переливается!

**Воспитатель:** Жителям Рисовалии нравится задавать вопросы и загадывать загадки гостям.

Это путешествие будет для вас интересным! На пути нашего следования встретится много необычного. Итак, в путь?!

**Воспитатель:** ребята, а на чем можно отправиться в путь?

**Ответ детей:**

-на самолете, на машине, на корабле, на велосипеде , на воздушном шаре.

**Воспитатель:** вот мы и полетим на воздушном шаре. (Показ картины на ноутбуке). И первое, куда мы полетим – это загадочный лес.

Загадочные слова: Крибли-крабли бумс.

(Показ на ноутбуке картины загадочного леса.)

**Загадки :**

1. Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы,

Дядя, длинный и худой,

Носит воду бородой,

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым. (Краски и кисть).

2. Он признался ножу :

«Без работы я лежу.

Постругай меня, дружок,

Чтобы я трудиться мог» (Карандаш).

3. Если ей работу дашь, -

Зря трудился карандаш. (Резинка).

4. Очень страшен ей огонь,

Ненавистна влага.

Для рисунков и письма

Всем нужна ... (бумага).

Ответы показываются на ноутбуке. Если правильно, то раздаются аплодисменты.

Воспитатель: в волшебном лесу, если прислушаться, то кажется, что кто-то разговаривает. А кто может разговаривать в волшебном лесу страны Рисовалия. Да это ваши карандаши.

Хотите послушать, о чем они говорят?

Сценка, разговор цветных карандашей.

Слышите,

это говорит красный карандаш.

« Я - мак, я - огонь, я – пламя! »

Вслед за ним откликается оранжевый

« Я - морковь, я – апельсин, я - заря! »  
Вслед за ним откликается желтый  
« Я - пух утенка, я – пшеница, я – солнце! »  
И зеленый шелестит:  
« Я - трава, я – сады, я – леса! »  
А голубой восклицает:  
« Я – незабудка, я – лед, я – небеса! »  
И синий не отстаёт:  
« Я - колокольчик, я – чернила, я – море! »  
А фиолетовый шепчет:  
«Я – слива, я – сирень в цвету, я – сумерки.

Воспитатель:

Над рекой, над городом

Вырос мост

Это стала радуга

Выше звезд. (показ радуги на ноутбуке)

И вместе с ней вновь заговорили цветные карандаши.

Красный: «Глядите! Радуга – это я!»

Оранжевый: «И я!»

Желтый: « И я!»

**Зеленый:** « И я! »

**Голубой:** « И я! »

**Синий:** « И я! »

**Фиолетовый:** « И я!»

**Воспитатель:** Все рады! В радуге над горизонтом и апельсины, и пшеница, и трава, и небо, и море, и сирень. Кто не взглянет на радугу, всяк ею любуется!

Дети снимают шапочки и садятся на стульчики.

**Воспитатель:** А теперь отправляемся в деревню «Искусствоведково»(показ) , нам жители приготовили следующее задание. Вот посмотрите на мольбертах картины. Надо правильно назвать жанр картин: портрет, натюрморт , пейзаж.

На мольбертах висят репродукции всех трех жанров , в углу каждой картины указан номер.

Чтение стихов М. Яснова « О картинах».

Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака

Или поле и шалаш

Обязательно картина называется...*(пейзаж)*

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу  
Или груши, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это... (*натюрморт*)

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном,  
Или вроде верхолаз,  
Летчик. или балерина,  
Или Колька твой сосед,

Обязательно картина называется ... (*портрет*)

Дети правильно называют номер под которым изображен пейзаж №1,  
натюрморт № 2, портрет №3 .

**Воспитатель:**

Прежде чем отправиться в страну Рисовалию, нужно сделать подарки жителям этой страны. Какие можно сделать подарки жителям страны Рисовалии?

**Дети:** цветы.

В стране Рисовалии есть деревня «Поделково». В ней есть мастерская – там все есть для работы. Ребята, давайте пройдем в мастерскую.

**Воспитатель:** вот у нас есть букеты цветов, но цветов в них нет , давайте нарисуем красивые цветы. А чем можно рисовать? Как такие техники называются?

**Дети:** техника печатания овощами, пробками, рисование трафаретами, пальчиками, рукой, тампонами.

Воспитатель дает некоторые рекомендации детям перед работой.

**Работа детей « Нарисуем букеты».**

Дети рисуют на большом листе бумаги цветы, применяя в рисовании различные техники.

После окончания работы, дети свои букеты вставляют в корзину и фотографируются.

**Воспитатель:** Молодцы, нарисовали цветы (рассматривает рисунки, делится впечатлениями), очень красивые получились у нас букеты.

И в шесть и десять лет, и в пять

Все дети любят рисовать

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует:

Цветы, рисунки, лес и сказки

Все нарисуют, были б краски,

Да лист бумаги на столе,

И мир в семье и на земле!

Показ. Презентация страны Рисовалии.

Ну, вот наше удивительное путешествие по стране Рисовалии заканчивается, и нам пора возвращаться в группу.

Дети прощаются и уходят из группы.

### **Конспект занятия «Ковер из осенних листьев»**

**Цель:** закреплять знания детей об осени, об окраске осенних листьев; учить видеть красоту осенней природы.

**Задачи:** 1) познакомить с техникой печати листьями на ткани;

2) учить наносить краску на весь лист и печатать на общем полотне, сначала по кайме, а затем в середине, кто где захочет;

3) вызвать желание выполнять работу коллективно.

**Материал :** листья; ткань, окрашенная в голубой цвет; желтая, зеленая, красная, оранжевая гуашь; листы бумаги 10\*15см для печати, клеенка для нанесения краски на листья.

**Оборудование:** рамка для ткани; репродукция картины И. Левитана «Золотая осень»; букет из осенних листьев.

**Предварительная работа:** на прогулке рассмотреть с детьми осенние листочки, полюбоваться убранством осенних деревьев и кустарников; понаблюдать листопад, собрать букет из листьев; выучить стихи об осени.

Ход занятия:

Дети входят в группу под музыку из приёмной и садятся на стульчики.

Педагог: Осень на опушке краски разводила,

По листе тихонько кистью проводила,

Пожелтел орешник, и зарделись клены,

В пурпуре осеннем, только дуб зеленый.

Утешает осень: Не жалейте лето!

Посмотрите – роща золотом одета!

З. Федоровская

Воспитатель показывает пейзаж И. Левитана «Золотая осень», беседует с детьми о времени года, которое называется «осень» (дети называют признаки осени).

Дети читают стихи, которые учили.

Педагог: Когда мы с вами гуляли на улице, то собрали большой букет осенних листьев. С каких деревьев эти листья? Какого они цвета? Почему они опадают? Много листочков было под деревьями?

Игра: «С какого дерева листочек».

Педагог: Под деревьями лежит много листочков. Они укрыли землю, как ковром. Но скоро выпадет снег и укроет землю снежным ковром, а мы в память об осени сделаем свой ковер из осенних листьев. Сегодня мы будем печатать этими листочками. А готовый ковер повесим в группе, чтобы зимой любоваться им и вспоминать осень и то, как замечательно мы вместе потрудились.

Дети проходят за рабочие места.

Педагог рассказывает и показывает технику печати.

Педагог: Сначала надо положить листочек на клеенку, намазать его желтой, оранжевой, красной, зеленой гуашью. А затем приложить листочек краской к ткани, накрыть сверху листком бумаги и сильно прижать ладошками. Потом нужно снять бумагу и листочек. У нас получился отпечаток листочка. Все они разного цвета. Мы напечатаем разноцветные листочки. Чтобы ковер получился большой, будем печатать все вместе на одном куске ткани. Сначала будем печатать листочки по краям ткани, т.е. сделаем кайму, а затем будем печатать в середине.

Дети приступают к работе.

По окончании работы все любят ковром.

Педагог: Что мы сегодня напечатали? Какого цвета наши листочки? Похож наш ковер на настоящий ковер из листьев? Понравилось вам работать вместе, делать одну большую работу? Красивый получился ковер?

Мы сегодня с вами печатали вместе, делали одну большую работу. Она получилась большая, красивая. Давайте-ка посмотрим на ковер и представим, что мы идем по ковру из осенних листьев.

Релаксация с использованием музыки П. Чайковский «Времена года» «Осенняя песенка» (обсуждаем то, что представили).

### **Конспект занятия «В мастерской художника»**

#### **Цель:**

развитие интегративных качеств воспитанников в процессе приобщения к изобразительному искусству.

#### **Задачи:**

##### ***Воспитательные:***

Воспитывать нравственные качества: взаимопомощь, бережное отношение к результатам своего труда и труда взрослых

Прививать чувства эмпатии, откликаться на эмоции воспитателя.

Воспитывать аккуратность, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности.

Воспитывать интерес к рисованию, желание довести начатое дело до конца.

##### ***Развивающие:***

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, художественные способности.

Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, потребность в постоянном общении с ним.

Посредством изобразительного искусства развивать творческую активность дошкольников, их познавательные способности.

##### ***Образовательные:***

Закреплять знания детей о жанрах изобразительного искусства.

Пополнение литературного багажа детей загадками о средствах изобразительного искусства.

Закреплять знания детей о труде людей творческих профессий (художник), о результате их труда.

Учить использовать вербальные и невербальные средства общения.

**Работа над словарем:** мольберт, палитра, пейзаж, натюрморт, портрет, музей изобразительных искусств, репродукции.

**Приемы руководства деятельностью детей:**

6. Приемы постановки целей и мотивации деятельности детей:

психологический настрой детей; создание мотива для деятельности детей.

7. Приемы активизации деятельности детей в процессе НОД: создание развивающей среды, беседа, вопросы; загадывание загадок, создание практической деятельности, способствующей проявлению активной жизненной позиции детей; обследование, анализ и выводы.

8. Приемы организации практической деятельности детей: показ слайдов, комментирование, использование предметно-развивающей среды, обследование, организация продуктивной деятельности детей, применение нетрадиционных техник рисования, моделирование.

9. Приемы поддержания интереса у детей:

создание эмоционального фона: экскурсия в «Мастерскую художника», сюрпризный момент; гимнастика для глаз, физ. минутка, пальчиковая гимнастика, музыкальное сопровождение, чередование видов детской деятельности.

10. Приемы оценки и самооценки: похвала, совместное с педагогом и детьми определение качества продуктивной детской деятельности, поощрение, взаимопомощь детей.

**Создание среды для организации и проведения занятия:** мастерская художника, репродукции картин каждого жанра; отрывки из музыкальных произведений; материал для составления картин детьми, музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский «Времена года», оборудование к продуктивной деятельности.

Ход занятия

Дети заходят в музыкальный зал. Становятся в круг.

Воспитатель : Ребята, создадим себе хорошее настроение перед занимательным делом.

**Создание эмоционального настроения.** Вместе за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся Нам преграды не страшны, Если мы дружны!

**Сюрпризный момент.**

Воспитатель: Кто-то бросил к нам в окошко

Посмотрите письмецо

Может, это лучик солнца

Что щекочет нам лицо  
Может это воробьишко  
Пролетая обронил?

Воспитатель: Ребята хотите узнать, кто нам написал письмо?

Воспитатель открывает письмо и читает детям. «Здравствуйте, ребята! Хотите стать настоящими художниками? Меня срочно вызвали в Академию художеств, а у меня в мастерской остались незаконченные картины. Помогите, пожалуйста, закончить эти картины. С уважением художник Карандашиков»

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь художнику?

Дети : ДА!

Воспитатель: Тогда нужно пройти в мастерскую художника. Проходите, посмотрите в мастерской.

Воспитатель обращает внимание на обстановку мастерской,

Дети осматривают мастерскую.

Воспитатель : Ребята, скажите, кто такой художник?

Ответы детей .

Воспитатель: художник с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно, мир. Под его кистью оживают деревья, цветы, море. Но краски в руках настоящего художника, могут рассказать не только о том, что он увидел, но и о том, что он в это время чувствовал: радость или печаль, тревогу или спокойствие.

Воспитатель: Чем художник занимается в мастерской?

Дети : Рисует и пишет картины.

Воспитатель: Что помогает художнику писать картины?

Дети называют средства рисования.

Если дети затрудняются, то воспитатель загадывает загадки.

Познакомимся: я - краска,

В круглой баночке сижу.

Вам раскрашу я раскраску,

А еще - картинки к сказке

Нарисую малышу.

Ярче я, чем карандаш,

Очень сочная... (гуашь)

Нанесет она узор

Очень трепетный и нежный

Будь то небо или бор,

Иней тонкий белоснежный,

Зеленеющий апрель –

Всё раскрасит... (акварель)

Создаю я новый цвет,

На дощечку я похожа.

Краску, что в коробке нет,

Сделать сам художник может.

Он смешивает краски хитро  
С помощью меня - ... (палитры)

Воспитатель: Ребята, а что еще есть в мастерской?

Дети: картины.

Воспитатель: В мастерской художника есть несколько картин.  
Посмотрите на картины внимательно. Что изображено на первой картине?

Ответы детей

Воспитатель: Назовите жанр этой картины?

Дети: Это натюрморт.

Воспитатель: Почему?

Воспитатель: А что хотел нам рассказать художник этим натюрмортом?

Ответы детей.

Воспитатель: Он рассказывает красками, как прекрасен наш мир, славит богатство и изобилие природы, труд людей, создавших эти предметы. Художник предлагает нам полюбоваться этими вещами, увидеть их красоту.

Воспитатель: Что изображено на второй картине?

Дети: Природа.

Воспитатель: Как называется этот жанр живописи?

Дети: Пейзаж.

Воспитатель: Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: О чем художник хочет нам рассказать?

Ответы детей.

Воспитатель: О красоте дикой природы – лес, море, горы и о природе, измененной руками человека – парк, сквер, аллея. О разнообразии ее состояний: утро, вечер, ночь, закат, зима, осень, весна и лето. И здесь художник передает свое настроение, состояние – то, что происходит в душе человека, когда он видит солнце, ощущает холодный ветер, дождь или снег.

Воспитатель: С помощью чего художник передает свое настроение?

Дети: с помощью красок.

Воспитатель: Яркие, теплые тона передает какое настроение?

Дети: веселое, радостное настроение.

Воспитатель: Бледные холодные тона что вызывают?

Дети: грусть, заставляют задуматься.

Воспитатель: Какой жанр живописи представлен здесь?

Дети: Портрет.

Воспитатель: Кто обычно изображен на портрете?

Дети: Люди, взрослые, дети.

Воспитатель: На что похож портрет?

Дети: На фотографию.

Воспитатель: И здесь художник изображает не только их лица, позу, одежду, но и их настроение: грустное или радостное, спокойное или взволнованное.

Игра «Составь картину»

Воспитатель: А сейчас я приглашаю вас составить натюрморт и пейзаж, но без помощи красок и кисточек. Перед вами два полотна и наборы картинок. Одна группа составляет пейзаж, а другая натюрморт.

Дети работают на ковре, составляют композицию на фланелеграфе.

Воспитатель: Придумайте названия своим картинам.

Игра «Угадай силуэт» (физминутка)

Воспитатель: Ребята, приглашаю поиграть в одну очень интересную игру «Угадай силуэт».

Воспитатель показывает детям картинки с черными силуэтами животных. Дети должны не сказать ответ, а показать отгаданных животных.

Воспитатель: Ребята, вы не забыли, для чего нас пригласил художник? А вот и эти картины.

Здесь нужно дорисовать недостающие элементы. Сделать вы это сможете самым различным способом.

Воспитатель: А чем же можно рисовать? (кисточками, карандашами, пробками, мятой бумагой, пальчиками, ладошкой, нитками).

Перед работой нужно размять наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика Утром пальчики проснулись, (разжать кулачки) Потянулись (напрячь, развести пальцы) И встряхнулись (встряхнуть кисти), Крепко-крепко обнялись, (имитация рукопожатия), За работу принялись. ("закатываем рукава") Налепили куличей, (ладошки "лепят" пирожки) Стали звать к себе гостей (приглашающие движения кистями рук) Заиграли на рояле (имитация игры на клавишах) И весь день протанцевали. (ручки "танцуют") Дети проходят к мольбертам и начинают работать парами.

Дети приступают к работе.

В процессе продуктивной деятельности воспитатель дает советы детям.

Самостоятельная работа детей.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года»

В процессе самостоятельной работы прodelьвается гимнастика для глаз (электронная)

Далее дети продолжают работать над картинами.

Воспитатель: Какие красивые картины у вас получились

Воспитатель: Эти замечательные картины мы оставим здесь в мастерской для художника.

Воспитатель: А как вы думаете вы стали настоящими художниками?

Ответы детей

Воспитатель: Что вы узнали нового?

Ответы детей

Воспитатель: Что вам понравилось?

Ответы детей.

Воспитатель: Какую помощь оказали художнику Карандашикову?

Ответы детей

Воспитатель: Какое у Вас настроение после посещения мастерской ?  
Давайте, как настоящие художники, выразим свое настроение с помощью палитры

Дети берут карточки с цветными кружочками и отмечают свое настроение в календаре настроения.

## 4.2. Материал по работе с родителями

### Рекомендации для родителей

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.
2. У ребенка не должно быть недостатка цветных карандашах, фломастерах, красках, бумаге, пластилине и других разных материалов.
3. Родители не должны препятствовать ребенку в выборе различных способов и средств рисования.
4. Сюжет рисунка не должен критиковаться взрослыми.
5. Предлагать ребенку рисовать всё, о чем он говорит и говорить с ним обо всём, что он любит рисовать.
6. Из рисунков, сделанных самим ребенком создавать выставки, вешать где –ни - будь в удобном месте для ребенка.

### Консультация для родителей

#### «Рисование нетрадиционными способами».

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знания о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства.

Изображение в рисунках создаётся с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки, краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детском творчестве так же необходимо включать разные краски

(гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам взрослым, необходимо развивать в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатый или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие не будет подкреплено участием ребенка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «Инфантильная восторженность». Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков. Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование ладошками, пальцами, печатать разными предметами, разбрызгиванием и т.д. Один из самых любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении. А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и...мыльными пузырями. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать скомканной бумагой. Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет всё время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект. Ребёнок получает огромную радость и удовлетворение от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Приобщайтесь к детскому творчеству, приобретайте практические умения, благодаря которым вы сможете вместе с детьми заниматься и творить.

Держайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

### **Анкета для родителей.**

Уважаемый родитель! Известно, что изобразительное искусство - важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей. Нам интересно ваше мнение об этом. Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству:

А) «да»

Б) «способности ребенка, по-моему, очень умеренные»

В) «у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать» (нужное подчеркнуть, дополнить)

2. Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумагу белую, цветную, краски, глину, пластилин, сангину, уголь, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, кисти (нужное подчеркнуть, дополнить)

3. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить)

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть). Кого, в основном, просит?

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним:

А) предлагаете ребенку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты

Б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю), более удобное для Вас

В) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование (нужное подчеркнуть, дополнить)

6. Есть ли у вас дома произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др.), декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.)

Благодарим Вас за сотрудничество!

### **Консультация для родителей «Роль совместного творчества в семье»**

Творчество детей — это мир удивительных образов, с помощью которых они передают свои впечатления об окружающей их действительности.

Взрослые полагают, что главное — это восхищаться детскими работами, оберегать «внутренний мир» ребенка, давать возможность без всякого вмешательства с их стороны выражать свои мысли и чувства.

Такое отношение к детскому творчеству ошибочно. Не следует навязывать ребенку свои вкусы, свое видение мира, а вот научить ребенка навыкам и умениям необходимо.

Детское творчество раньше проявляется в тех семьях, где дети наблюдают аналогичную деятельность взрослых и начинают им подражать.

Для того, чтобы деятельность ребенка носила действительно творческий характер, необходимы определенные условия. Прежде всего, необходима тесная взаимосвязь обучения с жизнью, т. е. родители должны знать и понимать, что ребенка может заинтересовать, что связано с его непосредственным опытом и окружением. Важно также, чтобы новые знания и умения он мог применить.

Детское творчество активизирует процесс обучения, так как развивающиеся в процессе творчества самостоятельность, активность, инициатива и побуждают детей осваивать знания, навыки, умение, формируют у них способность к самообучению и саморазвитию.

Познание мира должно носить наглядный характер, потому что восприятие дошкольников является чувственным (для них важно потрогать, увидеть реалии этого мира)

Предоставьте ребёнку в семье свободу в творчестве!

Учитесь понимать своего ребенка, ведь главное - доброта и вера, терпение, понимание, деликатность.

Приобщайтесь к детскому творчеству, приобретайте практические умения, благодаря которым вы сможете вместе с детьми заниматься и творить.

Это ценно, как общение, ведь ничто так не сближает детей и родителей, как совместная деятельность, а также увлечь, заинтересовать личным примером.

Развивайте творческие способности и творческую индивидуальность своего ребёнка через разнообразную совместную деятельность, помогайте осваивать мир красоты и добра.

Откройте своим детям путь изобразительного искусства и красоты окружающего мира

#### 4. ЛИТЕРАТУРА

1. Азнабаева Ф.Г., Каримова Я.С. М.Р. Харисова. Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников (5-7 лет) / под ред. Азнабаевой Ф.Г. – Уфа: Китап, 2009.
2. Баймашова В.А. Как научить рисовать. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М., 2006.
6. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. М., Педагогическое общество России, 2007.
7. Компанцева Л.В. Освоение личностно-ориентированных технологий художественного образования детей дошкольного возраста: Сб. из опыта работы. Личностно-ориентированные технологии приобщения детей к искусству. Ростов н /Д., 2003.
8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004.
9. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- М., 2010.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. - М., 2011.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008.
12. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
13. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Педагогика, 1965.- Сьюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. – СПб.: Питер, 2014.
14. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.