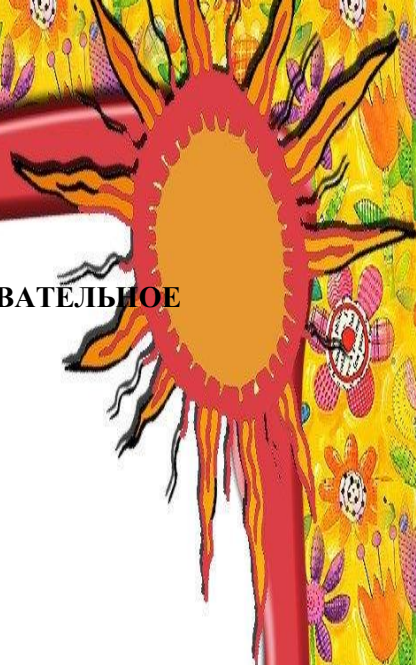


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 2**



Методическое пособие

**«ВОСПИТАНИЕ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ СКАЗОК»**

(Из опыта работы Конюшенко Н.И.,
воспитателя МБДОУ № 2, МО г. Армавир)

Армавир, 2023г.



Рецензент: А.А. Терсакова, КПН, доцент, заведующий кафедрой теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» г. Армавир, Краснодарский край

Методическое пособие «Воспитание этнотолерантности у старших дошкольников посредством народных сказок»
(Из опыта работы Конюшенко Н.И., воспитателя МБДОУ № 2, МО г. Армавир)

Методическое пособие раскрывает современные подходы в организации воспитательно-образовательной работы по развитию самостоятельности в различных видах деятельности, посредством сказок, содержит практический и теоретический материал, рекомендации, материалы по его реализации.

Материал адресован воспитателям ДОУ, родителям дошкольников.

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	4
1	Теоретическая часть	6
1.1	Методы воспитания этнотолерантности у старших дошкольников посредством народных сказок	6
2	Практическая часть	13
2.1	Система педагогической работы по воспитанию этнотолерантности у старших дошкольников посредством народных сказок	13
2.2	Список использованной литературы	25
	Приложение 1	26
	Приложение 2	32
	Приложение 3	38

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития этнотолерантности на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России, стране многонациональной, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур. В современном обществе этнотолерантность имеет особое значение: она выступает и как общечеловеческая ценность, и как норма социального действия.

В решении задач формирования этнотолерантности особая роль отводится дошкольному образованию. Период дошкольного детства имеет повышенную чувствительность восприятия при развитии личности ребенка. Теоретическая проработка проблемы служит основой осмысления и обновления образования с целью преодолеть стихийность этого процесса, эффективно управлять им. Дошкольные образовательные учреждения обладают огромным развивающим потенциалом, однако педагогическая практика свидетельствует о том, что они недостаточно готовы к развитию этнотолерантности у дошкольников.

Поэтому в настоящее время в условиях обновления содержания дошкольного образования осуществляется поиск эффективных методов и форм работы. И, несомненно, важнейшим средством развития этнотолерантности дошкольников выступают народные сказки. В сказках живёт душа народа, его обычаи и нравы, отражается жизнь человека в обществе, особенности складывающихся взаимоотношений. Народные сказки с самого раннего детства способствуют формированию у детей дошкольного возраста первых представлений об окружающем мире, малой Родине, своем Отечестве.

Роль народной сказки в приобщении детей к народной культуре были предметом исследования известных ученых-педагогов и представителей педагогической общественности: Ю.А. Азаров, Ш.А. Амонашвили, В.П. Аникин, Н.Ф. Виноградова, Е.Н. Водовозова, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, Т.В. Коршикова, Л.П. Стрелкова, А.М. Счастливая, А.П. Усова, Л.Б. Фесюкова, К.И. Чуковский, Н.В. Шелгунов и др. Они отмечали большую роль, которую играет народная сказка в формировании этнотолерантных представлений дошкольника.

Цель методического пособия: представить систему педагогической работы, направленную на эффективное формирование этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами народной сказки.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Методы воспитания этнотолерантности у старших дошкольников посредством народных сказок

Современное рассмотрение содержания категории «толерантность» связано с провозглашением ценности различий, в том числе и этнических в контексте концепции мультикультурализма, в рамках которой была принята декларация принципов толерантности [2]. В ней толерантность определяется как уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и индивидуальности.

Цель: повышение уровня воспитания толерантности у детей старшего дошкольного возраста по средствам народных сказок.

Задачи:

- 1) формировать у дошкольников знания о других нациях и народностях.
- 2) воспитывать у детей эмоциональные проявления (способность к сочувствию, сопереживанию, наличие (отсутствие) положительно окрашенных эмоций при общении со сверстниками, взрослыми), независимо от их пола, расы, национальности.
- 3) воспитывать позитивные действия, как в реальной, так и вербальной ситуации, а также позитивную лексику в отношении друг к другу.
- 4) на примере героев сказок научить ребенка строить более толерантные и деловые отношения с ровесниками и родителями;
- 5) формировать коммуникативные навыки, развитие самостоятельности детей, способность к рассуждению и самоконтролю;
- б) обучать детей отстаивать свою точку зрения, свободно высказывать свои мысли.

Толерантность является фактором движения в противоположных направлениях - мира и благополучия, интеграции и процветания, либо - усиление противостояний, дезинтеграции и деградации.

Основными факторами формирования этнотолерантности в структуре социально-личностного развития дошкольника, являются:

- приобретение ребенком социально значимых норм и правил поведения;
- совершенствование элементарной системы знаний дошкольника;
- индивидуальные особенности ребенка;
- особенности взаимодействия с другими людьми, с другими этническими субкультурами;
- практическая (продуктивная) деятельность ребенка;
- элементы празднично-игровой культуры этноса;
- этнический фольклор, элементы устного народного творчества и т. д. [5].

Таким образом, воспитание этнотолерантности у старших дошкольников – это, прежде всего интеграция всех образовательных областей образовательной программы.

Интеграция с образовательной областью «Познавательное развитие»:

- знакомство с местом человека в природном и социальном мире;

-формирование целостной картины мира на основе поликультурного образования;

-формирование первичных представлений о себе, семье, социуме и государстве.

-знакомство с местом человека в природном и социальном мире;

-формирование целостной картины мира на основе поликультурного образования;

-формирование первичных представлений о себе, семье, социуме и государстве;

-воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам на образцах национальных ремесел народов России.

Интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»:

-воспитание любви к устному народному творчеству; учить понимать красоту и силу русского языка, других языков;

-развивать у детей индивидуальные литературные предпочтения на основе произведений народного творчества;

-освоение общепринятых норм и правил взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

-на основе народных сказок, мифов, легенд учить пониманию нравственного смысла произведения, мотивировке оценки поступков героев произведений;

-пополнение литературного багажа по вопросам поликультурного образования.

Интеграция с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»:

-использование народных праздников в развитии поэтического слуха, поэтичности речи;

-драматизация народных произведений.

- на основе произведений народно-прикладного творчества расширять кругозор детей;

-получать результаты продуктивной деятельности во время организованной образовательной деятельности на тему народных промыслов страны.

Интеграция с образовательной областью «Физическое развитие»:

-с помощью произведений народного фольклора воспитывать умение противостоять стрессовым ситуациям, желание быть оптимистичным и толерантным.

-развитие свободного общения со сверстниками и взрослыми в процессе освоения навыков безопасного поведения, в различных жизненных ситуациях.

-на основе народных игр страны развивать физические качества и укреплять здоровье детей.

Интеграции образовательных областей реализуется в игре. Это могут быть следующие игры и упражнения, направленные на:

- развитие умений невербального общения: «Угадайка», «Любимый сказочный герой»;

- развитие чувства близости с другими детьми: «Ласковое имя», «Комплименты»;

- развитие умений, направленных на распознавание чувств других людей: «Море волнуется»:

- гармонизацию осознания своего имени, фамилии: «Как можно нас назвать по-разному», «Угадай, кто это?»;

- развитие умения соблюдать дистанцию в общении: «Стоящие и сидящие»;

- развитие умения понимать настроение окружающих: «Что можно сделать для друга»;

- регулирование своего поведения: «Выдержанный человек»;

- проявление чувства милосердия, сострадания к другим людям: «Солнышко милосердия», «Добрый лесник».

Обсуждение и проигрывание ситуаций, направленных на практическое применение навыков культурного поведения в игре, на занятиях, в общественных местах, на умение выражать сопереживание и сочувствие взрослым и сверстникам.

Этюды и упражнения направленные на:

- воспитание гуманных и доброжелательных отношений между детьми «Подарок»;

- воспитание уважения к людям различных национальностей и рас: «Спиной друг к другу», «Хоровод дружбы».

Использование художественного слова: стихотворений, дразнилок, пословиц и поговорок, рассказов зарубежных авторов и сказок народов мира.

Использование наглядных пособий: сюжетных картин, фотографий, иллюстраций к сказкам, рисунков, схем и карт.

Продуктивный вид деятельности – рисование, на темы: «Автопортрет», «Я и моё настроение», «Моё имя», «Цветок милосердия», «Дети планеты Земля»,

Почему мы выбрали сказки? Сказки могут помочь выделить основные характерные черты детей. При работе со сказками воспитатель решает ряд задач, среди которых:

а) на примере героев сказок научить ребенка строить более толерантные и деловые отношения с ровесниками и родителями;

б) превратить конфликтную ситуацию в более толерантное поведение по отношению к противоположной стороне;

в) разрядить психологическую и эмоциональную обстановку;

г) правильно определить самооценку, уважительно отнестись не только по отношению к себе, но и к окружающим;

д) подавлять гиперреактивность или, наоборот, подавлять ее, развивать возникающие время от времени боязни, уровня тревожности, агрессивного поведения и т. д. [4].

Самые эффективные – это, конечно, народные сказки. Они созданы мудростью народа в течение многих веков. Иногда это и истории конкретного автора. Иногда эти сказки называют мифами и притчами. Народные сказки можно использовать и в процессе обучения чему-либо. В народные сказки заложена не только народная мудрость, они несут много хороших народных идей, например, такие как:

а) в сказке существует лишь живой мир. Начиная от героев и заканчивая различными предметами, наделенными душой, что дает возможность воспитать толерантное отношение к ним. Ребенок не только положительно относится к ним, но и проявляет сочувствие, жалость, желание помочь, что в реальной дальнейшей жизни распространится и по отношению к окружающим людям;

б) одушевленные неживые предметы в сказке живут самостоятельной жизнью и решают свои проблемы, к чему ребенок учится относиться с уважением, проявить сочувствие и желание помочь;

в) ознакомление с живой и неживой природой сказок учит ребенка принимать этот мир так, как есть, но с возникающим желанием улучшить их жизнь в лучшую сторону;

г) борьба противоположностей, в частности доброты и зла, а в результате победа добра поднимает настроение, прибавляет бодрость, чувство радости за положительное решение проблемы. Такая идея также направляет ребенка к изменению мира в лучшую сторону;

д) герои сказок, прежде чем добиться хорошего и положительного результата, проходят целую череду испытаний. Только добытое с трудом может принести пользу человеку, а то, что добыто легким трудом, может быстро исчезнуть [1]. Такая идея народных сказок учит терпению, преодолению трудностей, постановке далекодействующих целей, затрудненных задач, решение которых принесет душевный покой и самоудовлетворенность своим трудом;

е) герои сказок в затрудненных ситуациях принимают помощь других, что воспитывает доверие к окружающим людям и предметам, познания других в сложных ситуациях, при которых у человека раскрывается настоящее лицо, а не только внешние данные. Такие сказки учат детей ориентироваться в психологии окружающих людей, правильно выбрать себе друга, лучше узнать окружающий мир и правильно относиться к этому миру.

Для воспитания толерантности воспитатель должен уметь выбрать самые подходящие сказки в этом направлении. Дети до пяти лет предпочитают слушать сказки о животных или с участием животных. Известно, что дети этого возраста легко идентифицируют себя с известными им животными, могут вообразить себя этим животным и преподнести к окружающим людям. Такая идентификация может отражаться в их манере поведения, разговоре, общении с окружающими и т. д.

Таким образом, народные сказки оптимистичны, они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу, прославляют благородство простого народа. Через них дети познают веками сложившиеся традиции народа, его душу - глубокую почтительность и уважение к родителям, младших к старшим, доброту и отзывчивость, сострадание к ближнему, формирует у детей представление о труде, мудрость и находчивость, смывленность, послушание, ответственность – основные критерии этнотолерантности.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

2.1 Система педагогической работы по воспитанию этнотолерантности у старших дошкольников посредством народных сказок.

Основными задачами в начале педагогической работы стали:

1. Подбор диагностических методик, способствующих выявлению исходного уровня развития этнотолерантности.

Для решения первой задачи использовались диагностические методики, которые включали в себя методы: беседа «Диагностика этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста» (В.С. Магун, М.С. Жамкочьян, М.М. Магура), дидактическая игра «Выбери друга» (Г.У. Солдатова)], игра-путешествие «Сказочная страна» (Г.У. Солдатова) (приложение 1)

Полученные результаты представим на рисунке 1.

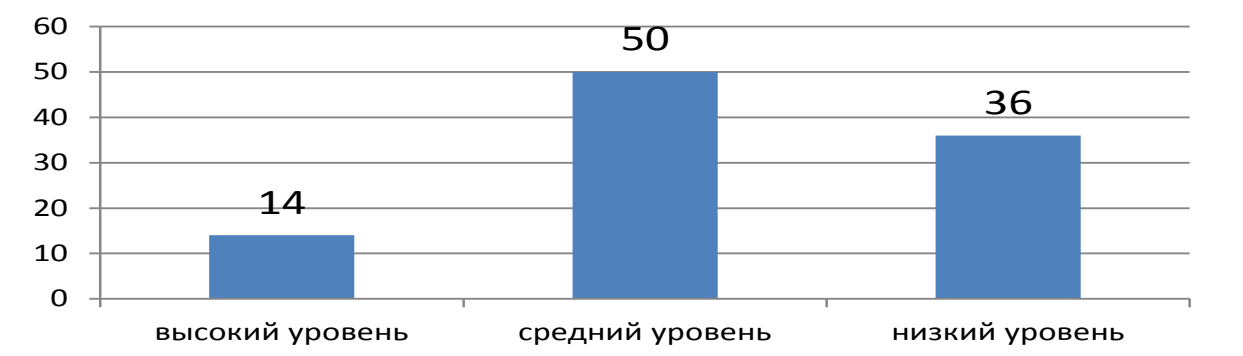


Рис. 1. Исходные данные уровня этнотолерантности у старших дошкольников

Анализируя результаты диагностических ситуаций, можно сделать вывод о том, что дети старшего дошкольного возраста по своей природе толерантны: в большинстве своем они стремятся к налаживанию контактов, выражают желание познакомиться и играть вместе, независимо от того, какой национальности или расы будет их партнёр. Наличие национальной одежды вызывает неподдельный интерес и желание узнать больше о деталях костюма, атрибутах, желание познакомиться поближе и поиграть.

Дети прекрасно восприняли сказки разных народов о богатырях и их подвигах, но многие из детей до конца не осмысливают принадлежность сказочного героя к самобытности народа, не мотивируют и нравственную норму не формулируют.

Для ее решения был разработан комплекс занятий с использованием сказок разных народностей. Разработанный комплекс занятий включал в себя следующие методы работы со сказкой: беседа по сказкам; чтение; пересказ; театрализация сказки.

Все отобранные сказки разбиты на три блока:

Блок 1. Формирование у дошкольников знаний о других нациях и

народностях.

Блок 2. Воспитание у детей эмоциональных проявлений (способность к сочувствию, сопереживанию, наличие (отсутствие) положительно окрашенных эмоций при общении со сверстниками), независимо от их пола, расы, национальности.

Блок 3. Воспитание у дошкольников позитивных действий, как в реальной, так и вербальной ситуации, а также позитивная лексика в отношении друг к другу.

Система педагогической работы по воспитанию этноtolерантности у старших дошкольников посредством народных сказок по блокам

Блок 1. «В мире много сказок»	
Цель: формирование у дошкольников знаний о других нациях и народностях	
Приёмы работы со сказкой	Сказки
Пересказ и чтение сказок с одним содержанием разных народностей	Русская народная сказка «Колобок» Норвежская народная сказка «Пирог»
Пересказ и чтение сказок с одним содержанием разных народностей	Русская народная сказка «Теремок» Украинская народная сказка «Рукавичка»
Беседа с детьми о сказках с одним содержанием разных народов	1. Колобок – Пирог. 2. Теремок – Рукавичка. 3. У страха глаза велики – Плюх пришел.
Сравнение сказок-аналогов разных народов	1. Морозко - Госпожа Метелица (немецкая). 2. Алдар Косе и Шигайбай (казахская) - Каша из топора. 3. Колобок – Пирог. 4. Теремок-Рукавичка. 5. У страха глаза велики – Плюх пришел (калмыцкая) 6. Падчерица (туркменская) – Хаврошечка
Пересказ и чтение сказок с одним содержанием разных народностей	Индийская народная сказка «Хвастливая сова», Китайская народная сказка «Хвастливые мыши», Русская народная сказка «Заяц – Хваста».
Беседа с детьми о сказках с одним содержанием разных народов	«Хвастливая сова», «Хвастливые мыши», «Заяц – Хваста»
Блок 2. «Зеркало народной мудрости»	
Цель: Формирование у детей положительных эмоциональных проявлений к другим независимо от их пола, расы, национальности.	
Подготовка к театрализации по сказке: подготовка русских народных костюмов и заучивание слов	Русская народная сказка «Крошечка – Хаврошечка»
Театрализация сказки: разыгрывание сказки	Русская народная сказка «Крошечка – Хаврошечка»
Подготовка к театрализации сказки: подготовка татарских народных костюмов и заучивание слов	Татарская народная сказка «Три дочери»

Театрализация сказки: разыгрывание сценок	Татарская народная сказка «Три дочери»
Подготовка к театрализации сказок: изготовление кукол	Калмыцкая народная сказка «Плюх пришел» Русская народная сказка «У страха глаза велики»
Театрализация сказок: кукольный спектакль	Калмыцкая народная сказка «Плюх пришел» Русская сказка «У страха глаза велики»
Блок 3. «Дружба и помощь окружающим» Цель: воспитание у детей позитивных отношений и поступков по отношению друг к другу	
Чтение и беседа по чувашской народной сказке	Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик»
Чтение и беседа по сказке	Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»
Чтение сказки с сочинением окончания	Словацкая народная сказка «У солнышка в гостях»
Развлечение	«Сказочное путешествие»

Блок 1 нацелен на формирование у дошкольников знания о других нациях и народностях.

Основными задачами являются:

- научить детей осознавать свои потребности;
- употреблять их не в ущерб другим;
- научить давать оценку своим поступкам и поступкам других.

При проведении занятий блока 1 используются следующие приемы работы со сказкой: чтение, пересказ, беседа, сравнение.

Запланированные занятия в приложении 2.

На протяжении всей работы предлагаем детям сказки-аналоги, то есть сказки разных народов с одним содержанием. Сначала дети вспоминают русскую народную сказку «Колобок». Все старшие дошкольники вспоминают сказку и могут пересказать ее. Пересказывая сказку, дошкольники говорят о быте русского народа, упоминая фразы «По коробу поскреби, по сусеку помети...», «Колобок покотился с окна на лавку, с лавки на пол, по полу да к дверям, перепрыгнул через порог в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше...».

Далее обращаем внимание детей на то, что у разных народов, которые живут на Земле и говорят на разных языках, тоже есть свои любимые сказки и некоторые сказки разных народов очень похожи. Предлагаем послушать норвежскую народную сказку «Пирог». При чтении эпизода «Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семерых крикунов, от человека-дровосека и от тебя, курица-умница, тоже убегу!» При чтении норвежской сказки также было описание быта во фразах «День был жаркий, дверь стояла открытой - он на крылечко, оттуда вниз по ступенькам и покотился, как колесо, прямо по дороге».

На следующем занятии блока 1 вместе с дошкольниками вспоминаем русскую народную сказку «Теремок». После пересказа, детям предлагаем вспомнить сказку украинского народа «Рукавичка». При рассказывании эпизода,

где звери просились в рукавичку («А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня!») дошкольники указывают на то, что эта сказка похожа на «Теремок», а при окончании чтения все дети согласились с этим.

При проведении беседы с детьми о сказках с одним содержанием разных народов, предлагаем вспомнить о прочтенных сказках-аналогах «Пирог» и «Колобок», «Рукавичка» и «Теремок». Задаем следующие вопросы:

- Что общего вы заметили в двух сказках?
- Чем отличается сказка «Пирог» от сказки «Колобок»?
- С кем повстречался Пирог на дороге?

Дошкольники должны вспомнить и дать предполагаемые следующие ответы: «Пирог жил у женщины, а Колобок у старика со старухой», «Колобок встретил зайца, волка, лису, а другой сказке Пирог повстречал человека, курицу, петуха, утку». Дети вспоминают, какие шуточные прозвища давались зверям в русской народной сказке: волчок-братик; лисичка-сестричка, зайчик-побегайчик и сравнивают с ласковыми словами, использованными в сказке «Пирог».

Также отмечаем схожее описание быта в сказках, а именно описание избы (двери, крылечко, лавка и т.д.). В ходе беседы по сказкам «Рукавичка» и «Теремок» вместе с педагогом дети стараются найти в каждой сказке свои отличительные характеристики: прозвища (Мышка-скреботушка, лягушка-квакушка в сказке «Рукавичка»; мышка-норушка; муха-горюха в «Теремке» и др.) и выясняют, что сказка каждого народа имеет свои особенности.

Педагог отмечает, что в сказке о теремке, рассказывается о совместной дружной жизни мухи, комара, мыши, лягушки, зайца, лисы, волка. А потом пришел медведь - «всем пригнётъш» - и не стало теремка («Теремок»). В каждой сказке о животных есть такой смысл, который полезен, ведь каждый должен определять для себя место в жизни, усваивать морально-этические нормы поведения в обществе. Также, дошкольники замечают, что известная им сказка «У страха глаза велики» похожа на калмыцкую сказку «Плюх пришел», которую они прослушали. В сказках идет описание быта. Так в русской народной сказке встречаются в тексте следующие фразы: «Каждый день ходили они за водой. У бабушки были ведра большие...», «пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород». В калмыцкой сказке обращаю внимание на описание природы фразами «Над родником росла яблоня. А вокруг было много травы».

При сравнении сказок-аналогов разных народов детям предлагается вспомнить сказки, известные им, похожие на предлагаемые сказки к рассмотрению. Кратко рассказываю сказки, а дети вспоминают похожие. На вопрос, в чем сходство сказок разных народов, детей подводим к следующим ответам: «Потому что наказывается зло и жадность», «Потому что учит быть дружнее», «Сказка учит любить и хорошо относиться ко всем», «Потому что нельзя судить по внешности».

После рассказа «Госпожа Метелица» дети приходят к выводу, что это аналог сказки «Морозко». Обе сказки отражают жизнь и быт разных народов. Так в сказке русского народа «Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела - еще до свету...». В сказке немецкого народа девушка должна была каждый день сидеть на улице у колодца и прясть пряжу.

Сравнивая сказки, дети отмечают, что обе сказки воспитывают трудолюбие, учат добру и справедливости.

В сказке «Алдар Косе и Шигайбай» (казахская сказка), аналоге сказки «Каша из топора», говорится о священном законе гостеприимства у казахского народа, о домашних промыслах, скотоводстве («Много было у него баранов, быков и лошадей»). В обеих сказках дети получают представление о традиционных проявлениях доброжелательности и гостеприимства народов, о том, что поступить по-доброму проще и лучше. У детей формируется понимание нравственных представлений как эталонов для различения таких качеств как не гостеприимство - приветливость, несообразительность - находчивость, простота - хитрость. Учатся понимать пословицу «Смекалка - второе счастье». Обе сказки воспитывают доброту, отзывчивость, гостеприимство, умение находить выход из сложной ситуации.

При сравнении содержания сказок разных народов старшие дошкольники могут осознать достоинства и недостатки, свои права и обязанности перед другими людьми. Также в ходе беседы по сказкам они научатся давать оценку своим поступкам и поступкам других.

Блок 2 нацелен на формирование у детей эмоциональных проявлений (способность к сочувствию, сопереживанию, наличие (отсутствие) положительно окрашенных эмоций при общении со сверстниками), независимо от их пола, расы, национальности.

С целью ознакомления детей с культурой, бытом, традициями русского народа; воспитанию эмоционально-положительных эмоций к другим: чувства доверия, сопереживания, доброжелательности и желания помочь людям на занятиях блока 2 проводится театрализация сказок разных народов.

На занятиях данного блока применяются следующие приемы работы со сказкой: подготовка к театрализации сказки, театрализация. Проведение театрализации сказок способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Через содержание сказок старшие дошкольники проявляют интерес к жизни других людей. Театрализованные занятия включают: разыгрывание сказок, сценок из сказок, кукольные спектакли. Подготовка к театрализованным представлениям способствует сплочению коллектива дошкольников в достижении общей цели. Дошкольники дают советы по вопросу исполнения ролей, предлагают на роли отдельных детей группы, помогают в выборе костюмов и т.д. При этом проявляют положительные эмоции, прислушиваются к мнению сверстников. Мирно, без конфликтов решают возникающие споры, отстаивают свои права. Подготовка включает: заучивание слов; изготовление кукол при проведении кукольного спектакля по сказкам «Плюх пришел» и «У страха глаза велики»; подготовка национальных костюмов для исполнения ролей (совместная работа с родителями).

Наибольший интерес у детей вызовет театрализация сказки «Крошечка-Хаврошечка». К театрализации нужно изготовить вместе с детьми русские народные костюмы. Сказка очень эмоциональная и интересная, затрагивающая

все светлые чувства детей: «На свете есть люди хорошие и плохие, именно к плохим и попала Крошечка-Хаврошечка, когда осталась сиротой. Они ее заставляли работать, она все прибирала и подавала. У хозяйки было три дочери. Старшая – одноглазка, средняя – двуглазка, а самая маленькая – трёхглаза. Они ничего не делали, а только у ворот сидели и на улицу глядели». В конце занятия-театрализации подводятся итоги, что на свете очень много разных людей, и у каждого своего характера и привычки, но к ним тоже нужно относиться с уважением и терпением.

Также можно провести занятие в виде развлечения: кукольный театр на сказки «Плюх пришел» и «У страха глаза велики». В ходе театрализации сказки дети должны поддерживать друг друга. Так, они напоминают слова, если участник кукольного театра их забыл, хвалил тех, кто хорошо сыграл и т.д. В целом, складывается положительная атмосфера для межличностного общения детей.

Блок 3 направлен на воспитание у дошкольников позитивных действий, как в реальной, так и вербальной ситуации.

Используются следующие приемы работы со сказкой: беседа, обсуждение, сочинение окончания сказки.

При чтении и обсуждении сказки «Мышка Вострохвостик» дети выражают свои эмоции и мнения: возмущаются отношением зверей на одном корабле. Некоторые дети высказывают мнения о том, что нельзя относиться так друг к другу, нужно помогать другим и т.д. Сказка ««Мышка Вострохвостик» вызывает у детей положительные эмоции. Дети сходятся на мнении, что если бы звери не начали спор и медведь не «заревел на мышку», то и не перевернулся бы и корабль. Дошкольники поддерживают друг друга в высказываниях, проявляют интерес к чужому мнению. Дети отмечают положительные отрицательные черты героев сказки и высказывают следующие мнения: «мышка всех позвала на корабль»; «нужно заботиться о других». На занятии дошкольники говорят о том, что необходимо помогать другим людям.

В ходе беседы по сказке «Крылатый, мохнатый да масляный» дошкольники пытаются прислушаться к мнению других, учатся мирно, без конфликтов решать возникающие споры. В ходе обсуждения сказки, дети отмечают, что необходимо заботиться о других людях.

В процессе работы со сказками разных народов воспитанники учатся:

- понимать, что общение со многими людьми может приводить к конфликтам, что не всегда и всем надо подражать;
- определять конфликтные ситуации и находить различные способы выхода из них;
- осваивать алгоритм безопасного и этнотолерантного поведения;
- получать представление о здоровом образе жизни и своём месте в окружающем мире.
- осознавать свои потребности, собственные возможности, достоинства и недостатки, свои права и обязанности перед собой и другими людьми;
- учатся давать оценку своим поступкам и поступкам других, владеть собой.
- формируется положительное отношение к окружающим.

Как результат проведения данных блоков занятий дети стали прислушиваться к мнению других, научатся мирно, без конфликтов решать возникающие проблемы, у них появится интерес к жизни других людей, сформируется уважение к традициям и культуре других национальностей.

Для расширения и обогащения представлений детей о себе и других людях в группе была создана предметно-пространственная развивающая (этнокультурная) среда, которая включала:

- уголок русской и кубанской культур: макеты хаты и русской избы,
- предметы быта и народного творчества;
- произведения детских писателей и поэтов разных стран, произведения устного народного творчества людей разных национальностей;
- репродукции картин великих художников России и других стран;
- кукол в одежде людей разных национальностей;
- народные игрушки;
- картотеки подвижных и других игр народов мира,
- музыкальные произведения российских и мировых композиторов;
- альбомы, фотографии, иллюстрации, видеоматериал, демонстрационный и раздаточный материал по темам: «Моя семья», «Мой любимый город», «Моя страна - Россия», «Люди мира», «Дружат дети на планете», «Мои друзья».

Таким образом, система работы по воспитанию этнотолерантности посредством сказки способствуют формированию эмоциональных проявлений: сочувствия, доверия, снисходительности, доброжелательности, терпимости, уважения к сверстникам.

Можно отметить положительную динамику в уровнях сформированности этнотеллерантности старших дошкольников, которую представим на рисунке 2.

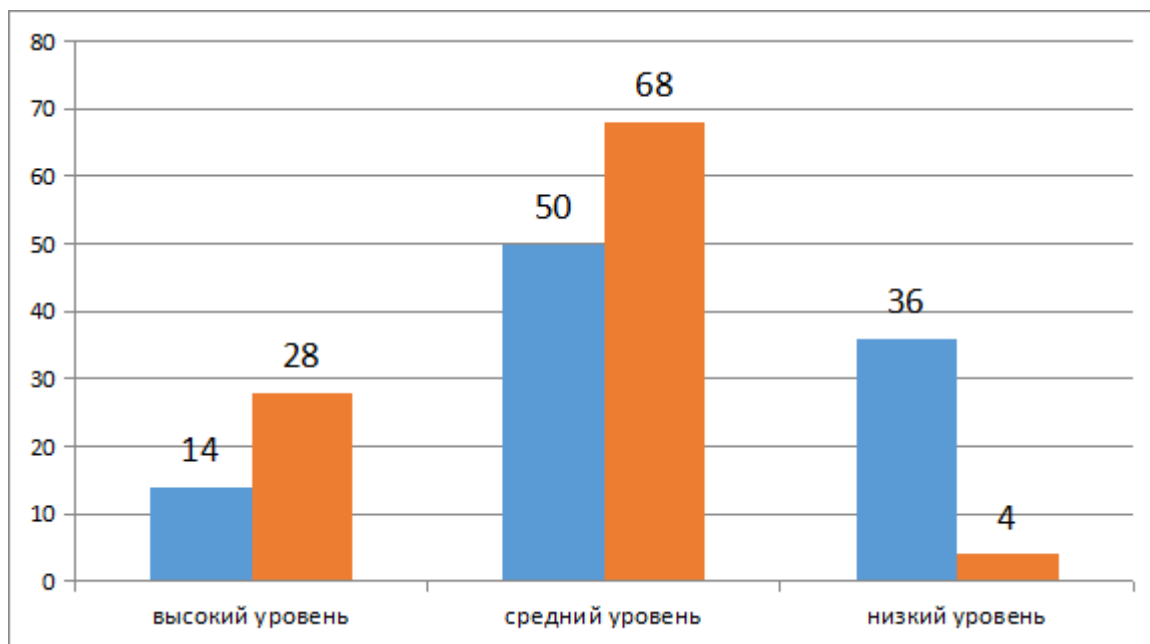


Рис. 2. Сравнительные данные уровня этнотолерантности у старших дошкольников

Но главными достижениями старших дошкольников можно назвать следующие изменения:

Дети проявляют интерес к национальному разнообразию людей своей страны и мира, стремление к знакомству с их культурой.

Также относят себя к определённому этносу, имеют некоторые представления об особенностях этого этноса.

Дети знают названия нескольких рас, этносов России и других стран мира, могут назвать яркие особенности их внешнего вида, произведения устного народного творчества, народных игр и игрушек.

Положительно высказываются о представителях разных этносов, толерантно относятся к детям других национальностей, в общении с ними первичными для дошкольника являются личностные особенности, а не этническая принадлежность.

С удовольствием рассказывают о своих друзьях других этносов, высказывают желание расширить круг межэтнического общения.

Дети знают некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и используют их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия.

С удовольствием участвуют в разных видах деятельности на материале народной культуры, в том числе праздниках, театральных постановках, проектах, детском книгоиздательстве и оформлении выставок по этнической проблематике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асташова, Н.А. Проблема воспитания толерантности в системе образовательных учреждений / Н.А. Асташова // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): сб. науч. – метод. ст. – 2 – е изд., стереотип. – М., 2013. – С. 74 – 85.
2. Бондарева, Г. Формирование толерантной личности дошкольника // История. – 2012. – № 20. – С. 18 – 20.
3. Берри, Дж. Как мы будем жить все вместе? Альтернативное видение межкультурных отношений // Кросскультурная психология: актуальные проблемы: сб. ст. / под ред. Л. Г. Почебут, И. А. Шмелевой. – СПб.: Изд. С.–Петербург. ун –та, 2015. – 355 с.
4. Бабаева, Т.И. Диагностика взаимоотношений старших дошкольников со сверстниками □Текст□ / Т.И. Бабаева // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребёнка дошкольного возраста. – СПб.: Ч.2. – РГПУ им А.И. Герцена, 2008.
5. Киракосян, К. Э., Савенко, Т.М. Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт – Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 115–118.
6. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб.: Детство–Пресс, 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Беседа «Диагностика этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста» (В.С. Магун, М.С. Жамкочьян, М.М. Магура)

Вопросы детям:

1. Знаешь ли ты, что в России живут люди различных национальностей?
2. Какие национальности ты знаешь, которые живут в России?
3. Кто ты по национальности?
4. Есть ли в твоей семье родственники другой национальности? Какой?
5. Есть ли среди твоих друзей дети другой национальности? Какой?
6. Что ты можешь о них рассказать?
7. Хотел бы познакомиться с детьми другой национальности? Почему?
8. Хотел бы ты поиграть с детьми другой национальности? Почему?
9. В какие игры ты бы поиграл с детьми другой национальности?
10. Какие традиционные народные праздники отмечают в вашей семье?

При обработке результатов следует учитывать: информированность детей о том, что кроме России, есть и другие страны, что все эти страны и Россия находятся на земле – нашей планете; на Земле живет много разных людей, они похожи друг на друга; есть сходства и различия у разных стран, знание песен, сказок, плясок, игр своей страны и других стран; проявление когнитивного (представления детей, их полнота, системность, стремление к получению новых знаний) и эмоционального (интерес) компонента этнотолерантности.

Используя бальную систему оценки, следует учитывать следующие критерии:

1 балл – представления отсутствуют, иногда ошибочны или отрывочны, бессистемны, ребенок не проявляет стремления к их расширению;

2 балл – представления о национальном составе жителей России и о национальностях своих родственников и друзей находятся в стадии становления, формализованы, не осознанны, получены исключительно из житейского опыта, не системные, ребенок проявляет ситуативное желание пополнить свои знания, иногда задавая ответные вопросы экспериментатору;

3 балла – представления более полные и основательные, не достаточно систематизированные, основаны на личном опыте и опыте просмотра телепередач, кинофильмов, реже – на литературном опыте; ребенок стремится к получению новых знаний, задавая экспериментатору вопросы, выясняя у него справедливость своего мнения, вызывая его на обсуждение некоторых вопросов, высказывание им личного мнения.

На основе выставленных баллов и результатов ответов детей можно выделить три уровня сформированности когнитивного аспекта этнокультурной осведомленности:

- 1) 9 – 0 баллов - низкий уровень
- 2) 19 – 9 баллов - средний уровень
- 3) 30 – 20 баллов - высокий уровень

Дидактическая игра «Выбери друга для игры» (Г.У Солдатова)

При проведении диагностики используется дидактический материал (набор рисунков детей различных национальностей, одетых в национальные костюмы). Исследование проводится индивидуально. Ребенку предлагается выбрать 1-2 рисунка из набора. По поводу каждого выбора задаются следующие вопросы:

1. Кукол, в каких национальных костюмах ты выбрал? (пара детей)
2. Что нравится в них?
3. Как ты думаешь, какой у него характер?
4. Как ты думаешь, они любят играть?
5. Какие игры они любят играть?
6. Ты хотел бы с ними поиграть?
7. Что бы ты хотел узнать, спросить у этого ребенка?
8. Как ты будешь относиться к этому ребенку, если он придет к нам в гости?
9. Ты хотел бы подружиться с этими детьми?

Для определения степени проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности (интереса к представителям разных этносов, желания организовывать содержательную совместную деятельность с детьми других национальностей) используется бальная система:

1 балл (ребенок отказывается от общения и совместных игр с детьми различных национальностей, дает им отрицательную эмоциональную оценку, не может определить свое отношение к детям других национальностей);

2 балла (интерес к напарнику для игры и общения основан на общепозитивном отношении к сверстникам; ребенок не проявляет сильное желание «в общем» узнать «про жизнь, интересы» детей, и более заинтересованы в информации об играх и игрушках детей различных национальностей; проявляет стремление познакомиться с «другими» детьми, поиграть, показать свои игры и игрушки);

3 балла (интерес и желание к совместной деятельности с детьми разных этносов выражен более ярко, проявляется в желании подробнее узнать не только про игры, игрушки, праздники, но и про природу, историю, культуру, язык и другие способы общения в других странах, а также про национальные особенности иностранных детей).

При проведении диагностической игры можно выявить 3 уровня проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности (интереса к представителям разных этносов, желания организовывать содержательную совместную деятельность с детьми других национальностей):

- 9 – 0 баллов - низкий уровень
- 18 – 10 баллов - средний уровень
- 27 – 19 баллов - высокий уровень

Методика игра-путешествие «Сказочная страна» (Г.У. Солдатова)

В процессе диагностики при помощи известного сказочного персонажа Незнайки можно ввести детей в игру, предложив им помочь узнать по картинкам героев любимых народных сказок и рассказать о том, какие они (дать характеристику их поступкам). Ребёнку, который правильно назвал героя, сказку и рассказал о нём, воспитатель даёт фишку. В качестве раздаточных материалов используются картинки с изображениями известных персонажей народных сказок, кукла Незнайка, фишки.

1.Русская народная сказка: «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Сказочные герои:

Илья Муромец – самый популярный герой русских былин, выходец из народа, крестьянский сын, могучий богатырь, защитник Русской земли и русского народа.

Соловей-Разбойник - изображен как чудовище, родственное Змею. Соловей сидит в своем гнезде, расположенном на двенадцати дубах, и поджидает прохожих, нагоняя на людей страх, преграждая прямую дорогу в Киев. От его свиста трясется земля, осыпается листва с деревьев. Он злой.

2.Мордовская народная сказка: «Перя - Богатырь»

Сказочные герои:

Перя - силач, занимался охотой, помогал и защищал свой народ.

Ворса (леший) – сказочное существо, хитрый, злой.

Вражий богатырь в огромном железном колесе – враг (недруг), злой.

3.Татарская народная сказка: «Турай – Батыр»

Сказочные герои:

Мама Турая – бедная, мудрая, заботливая женщина.

Турай, громадного роста и богатырской силы джигит, бедный.

Батыр Тауказар и Батыр Ташказар – сильные богатыри, но завистливые и жадные.

Кичливый карлик - сам-с-пядь-да борода пядей пять – злобный, страшный, сильный, грубый.

4.Чувашская народная сказка: «Пуган»

Сказочные герои:

Пукан (Пуган) - смекалистый молодой человек, выдававший себя за богатыря. Благодаря своему уму ему удалось сыскать славу невероятно сильного и отважного человека, хотя и ростом он был не выше стула. Потому и прозвали его односельчане Пуганом, от чувашского «пукан» – «стул, табурет», «чурбан»

При оценивании ответов детей используется бальную систему:

1 балл (ребенок не может даже с помощью воспитателя оценить поведение сказочных героев как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), определить принадлежность сказочного героя к самобытности народа, не имеет богатого словарного запаса);

2 балла (ребенок может с помощью воспитателя оценить поведение сказочных героев как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную

норму не формулирует, определяет принадлежность сказочного героя к самобытности определенного народа);

3 балла (ребенок самостоятельно называет нравственную норму сказочного героя, правильно оценивает поведение сказочного персонажа, мотивирует свою оценку, определяет его принадлежность к самобытности определенного народа).

По итогам проведенного исследования можно определить три уровня:

4 – 0 баллов - низкий уровень

8-5 баллов - средний уровень

12-9 баллов - высокий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Конспект занятия Сказки народов мира

Цель: Воспитание толерантности, как принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, разнообразных форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать у детей представление об одном из жанров фольклора – сказке; о связи русских народных сказок с другими сказками.
- Познакомить детей с особенностями национальных костюмов, с культурой разных народов.

Развивающие:

- Развивать умения выразительно передавать характеры героев посредством движений, речи.
- Развивать способность, с помощью театрализованных игр выражать свои чувства, эмоции, творческие способности.
- Развивать навыки пантомимы.
- Побуждать детей к импровизации.
- Развивать память, внимание.
- Развитие интереса к сказкам.

Воспитывающие:

- Через сказку воспитывать в детях нравственные качества человека: скромность, доброту.
- Воспитывать желание участвовать в театрализованных постановках.
- Сплочение коллектива детей с сохранением, учетом индивидуальных особенностей участников.

Оборудование:

Картинки к сказкам: «Хвастливая сова» – индийская народная сказка, «Хвастливые мыши» – китайская народная сказка, «Заяц – Хваста» - русская народная сказка».

Поговорка «Собой не хвастай: дай наперед похвалить себя людям» (запись голоса).

Ширма оформленная под стилистику Индии, Китая, России с картинками сказок.

Презентация слайдовая (1 - люди в национальных костюмах, 2 – природа страны, 3 – столица страны, 4 – картинка сказки).

Шапочки-маски соловья, сов, мышат, зайцев, воронов, собак.

Магнитофон, звукозаписи.

Ноутбук, экран.

Колокольчик.

Платок.

Картинки животных (для рефлексии).

Ход занятия:

Ведущая: В тридевятиом царстве, в тридесятом государстве Стоит только произнести эти волшебные слова, как сразу становится ясно, что в наш дом пришла Сказка.

Вы слышите, звенит колокольчик? Он приглашает нас в путешествие. Сказка уже ждет нас и зовет за собой. Сказочный мир - огромный и бесконечный, и живет он по своим волшебным законам, которые придумывают особенные люди – сказочники.

Появляется Сказительница (с цветастым платком на плечах)

Сказительница: - В сказках всего мира всегда заключена народная мудрость, в них умело высмеиваются отрицательные качества характеров героев, такие, как, глупость, жадность и хвастовство.

Сегодня мы побываем с вами сразу в трех странах, я расскажу вам три сказки – очень разные и в то же время очень похожие, а, чем вы поймете, когда услышите и увидите все сами. Для начала мы с вами отправимся в Индию.

В Индии далекой, (звучит музыка)

Слон неприхотливо

Прохладною водою

Брызгался из Нила

Он проказник? (что с того!)

С детства непослушен,

Длинный хобот у него

Стал отличным душем (презентация: «Индия»)

Сказительница: А сейчас я Вам расскажу Индийскую народную сказку «*Хвастливая сова*».

Однажды на крышу царского дворца опустилась сова В саду она увидела соловья. Сам царь кормил его отборным зерном. Когда царь ушел, сова поинтересовалась у соловья: за, что это тебе такие почести, сам царь кормит тебя? А за то, ответил соловей, что по ночам я пою ему песни и он спит и видит самые чудесные сны. Вот глупости, думала сова я пою несколько не хуже, а даже лучше. А когда настала ночь сова принялась ухать, да так громко, что разбудила всю свиту и самого царя. Царь очень рассердился и приказал прогнать сову и больше никогда не пускать ее в царский сад.

Театрализованная игра: Игра «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (сову, соловья). Дети другой команды угадывают. Воспитатель помощью пантомимы показывает царя. Дети обеих команд угадывают.

Сказительница:-

В сказке может все случиться,

Наша сказка впереди.

Вот уже она стучится

Скажем дружно “Заходи!”

Дверь скорее открывай – отправляемся в Китай.

Сказительница: - Отсюда за морем - Китай.

От солнца Китай пожелтел и высох.
Родина чая - Родина риса.
Совсем неплохо - блюдо рисовой каши и чай - из разрисованных чашек. (*презентация «Китай»*).

Сказительница: А теперь, я вам расскажу вторую сказку - Китайская народная сказка **«Хвастливые мыши»**.

Жили были две подружки, мышка Острозубка и мышка Острохвостка. Очень они дружили, но как только встречались, то тут же начинали друг перед другом хвалиться. Самые острые зубки у меня, - говорила Острозубка, а самый острый хвостик у меня, - говорила Острохвостка. Только я, такая ловкая, и могу так быстро грызть рисовые зернышки, - говорила Острозубка. Только я такая шустрая и, могу так ловко нанизывать рисовые зернышки на хвостик. А я такая смелая, что если встречу кота, - то укушу его прямо за нос, а я такая смелая, что если, только встречу кота-уколю его своим острым хвостом прямо в глаз. Долго бы они еще спорили и хвастались друг перед другом, но они так шумели, что и в самом деле разбудили кота. Одним прыжком кот настиг болтушек- хвастунишек. Они рванулись в разные стороны и только чудом успели укрыться в куче рисовой шелухи. Долго еще дрожали их хвостики и стучали зубки от страха. Интересно теперь они тоже такие же хвастунишки?

Театрализованная игра: Игра-пантомима «Мышата».

А вот посмотрите, что это под толстыми корнями деревьев. Ой, это норка! А в ней живут мышата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в норку. Вода попала на нос, уши, лапы мышат. Мышата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из норки. Вот они и выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Мышата прикрывают лапами глазки и пищат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Мышата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Сказительница:

Во поле березки, на лугу цветы
Балалайки, ложки и колосья ржи
Среди полей, простора синего
Страна раскинулась – Россия! (*презентация : «Россия»*)

Сказительница: Вот и настала пора для третьей сказки - Русская народная сказка **«Заяц – Хваста»**.

Жил, был заяц в лесу, и надо сказать, что любил тот заяц хвастать! Всем говорил кого ни встретит – я самый храбрый в лесу! У меня не усы, а УСИЩИ, не лапы, а ЛАПИЩИ, не зубы, а ЗУБИЩИ! Смеялась над ним ворона и ругала его - НЕ хвастай, не хвастай! Однажды напали на ворону собаки, и давай ее мять! Заяц думает, как же вороне помочь? Сидит и дрожит, вдруг ветка под ним хрустнула. Заяц испугался, как выскочит, да как, побежит Собаки ворону бросили, а зайца не догнали. Вот встречаются заяц и ворона в лесу, а ворона и говорит зайцу: вот ты молодец не Хваста, а храбрец.

Театрализованная игра: Игра «Расскажи стихи руками»

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Собака играет на баяне,
Ворона — та на барабане,
Ну, а Заяц на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть.

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах (3 группы). Использование записи русской плясовой.

Сказительница: - А какими словами заканчиваются сказки?

(Стали жить-поживать да добра наживать. Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец. А сказки которые мы послушали и посмотрели сегодня можно закончить такими словами: **Собой не хвастай: дай наперед похвалить себя людям.** (запись голоса) – сказительница уходит.

Ведущая: А еще, вы прочтете другие сказки, которые нарисованы в этом сказочном альбоме, который я Вам дарю. Пора и нам прощаться с вами. В добрый путь! До новых встреч, в Стране Сказок и Чудес.

Ведущая. Какая сказка Вам понравилась больше всего?

Если вам понравилась Индийская сказка, то выбрать нужно – соловья.

Если Вам понравилась Китайская сказка, то выбрать нужно – мышку.

Если Вам понравилась Русская сказка, то выбрать нужно – зайца.

Спросить каждого ребёнка почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Перспективное планирование работы с родителями старшей группы по повышению культуры в вопросах формирования этноtolлерантности у детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Цель	Форма работы	Ответственные
Сентябрь	Выявление исходного уровня сформированности социально-педагогической культуры родителей в вопросах этноtolлерантности	Анкетирование родителей	Воспитатели старшей группы
Октябрь	Формировать понимание родителями актуальности приобщения ребенка к собственной национальности	Семейный клуб «Нация – наше всё»	Воспитатели старшей группы
Ноябрь	Развивать знание о межнациональной толерантности, о актуальности приобщения ребенка к собственной национальности	Диспут «Знакомство дошкольника с родной национальной культурой»	Воспитатели старшей группы
Декабрь	Помочь родителям понять взаимосвязь народных сказок с процессом формирования этноtolлерантности у старших дошкольников	Консультация «Народные сказки, способствующие формированию этноtolлерантности у старших дошкольников» Организация помощи от родителей по обогащению книжного уголка народными сказками «Приходи к нам в гости сказка»	Воспитатели старшей группы
Январь	Продолжать знакомить с культурой разных национальностей, их бытом и средствах приобщения ребенка к	Коллективная интеллектуальная игра «Быт народов» Что? Где? Когда?»	Воспитатели старшей группы

	ним		
Февраль	Выработка знаний родителей о литературе разных народов, а так же умений чтения с дошкольником	Интерактивная игра «Мы читаем»	Воспитатели старшей группы
Март	Выработка знаний родителей о литературе разных народов, а так же умений чтения с дошкольником	Художественная гостиная «Папа, мама, я – читающая семья» Оформление информационного уголка для родителей «Национальная книга»	Воспитатели старшей группы
Апрель	Выработка знаний и умений родителей о праздниках разных национальных культур	Тематическая акция «Праздник для ребенка - праздник для семьи»	Воспитатели старшей группы
Май	Выявление итогового уровня сформированности социально-педагогической культуры родителей в вопросах этнотоллерантности	Экспресс-опросник "Индекс толерантности» (авт. Г.У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова)	Воспитатели старшей группы